

# BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA DO PREZENTACJI MATURALNEJ

## **PORADNIK**

---

Bibliografia jest spisem źródeł (książek, czasopism, artykułów, stron internetowych), z których korzystałeś/aś podczas pisania swojej pracy.

W bibliografii musisz ująć **wszystkie** prace, do których się odwołujesz.  
W przeciwnym przypadku Twoja praca będzie **PLAGIATEM**.

# SCHEMAT UKŁADU BIBLIOGRAFII

## I. LITERATURA PODMIOTU

To, czemu poświęcasz prezentację. Znajdzie się tu wszystko, co będziesz poddawał/a analizie podczas prezentacji maturalnej: dzieła literackie, filmy, obrazy itd.

## II. LITERATURA PRZEDMIOTU

To, co pomaga Ci przygotować prezentację. Znajdą się tu wszystkie publikacje, które pomogły Ci w interpretacji literatury podmiotu.

**U W A G A G A !**

Literatury przedmiotu **NIE INTERPRETUJESZ**.  
Używasz jej jedynie do uzasadnienia **s t a w i a n y c h** przez Ciebie tez.

**UWAGA !!!**

***NIE zamieszczaj jako bibliografii ściąg, streszczeń, bryków itp.***

***NIE zamieszczaj jako źródła więcej niż jednego podręcznika szkolnego***

***NIE zamieszczaj jako źródeł podręczników z gimnazjum i szkoły podstawowej***

# KSIAŻKI MAJĄCE AUTORÓW

Poprawny opis bibliograficzny książki to:

- nazwisko i imię autora
  - w przypadku dwóch lub trzech autorów wypisujesz wszystkich
  - w przypadku więcej niż trzech autorów wypisujesz pierwszego i dodajesz [*i inni*]
- tytuł pracy (*kursywą*)
- miejsce i rok wydania

**Wszystkie te elementy oddzielasz przecinkami, a całość pozycji kończysz kropką.**

Halliwell Richard [*i inni*], *Warhammer Fantasy Role Play. Edycja polska*, Warszawa 1994.  
Mickiewicz Adam, *Pan Tadeusz*, Warszawa 1990.  
Przyłubska Ewa, Przyłubski Feliks, *Język polski na co dzień*, Warszawa 1983.

# KSIĄŻKI - PRACE ZBIOROWE

Poprawny opis bibliograficzny pracy zbiorowej, **jeśli korzystamy z niej całej** to:

- tytuł pracy (*kursywa*)
- pod red. (bez przecinka po tym elemencie)
- pierwsza litera imienia i nazwisko redaktora
- miejsce i rok wydania

**Wszystkie te elementy oddzielasz przecinkami,  
a całość pozycji kończysz kropką.**

*Instrumentalne metody identyfikacji i oznaczania składników żywności,*  
t.1: *Ćwiczenia laboratoryjne*, pod red. J. Masłowskiej, Łódź 1997.

*Poezja polska 1914-1939. Antologia*, t. 1, pod red. R. Matuszewskiego i S. Pollaka,  
Warszawa 1984.

# ARTYKUŁY Z PUBLIKACJI ZBIOROWYCH

Poprawny opis bibliograficzny artykułu będącego fragmentem większej całości to:

- nazwisko i imię autora
- tytuł artykułu, z którego korzystałeś/aś (*kursywą*)
- [w:] (bez przecinka przed i po tym elemencie)
- tytuł pracy zbiorowej (*kursywą*)
- lokalizacja (numery stron)

**Wszystkie te elementy oddzielasz przecinkami,  
a całość pozycji kończysz kropką.**

Szafański Włodzimierz, *Szczątki kostne Krzywoustego w katedrze płockiej* [w:]  
*Bolesław III Krzywousty. W 900 rocznicę urodzin*, Płock 1988, str. 69-77.  
Szosland Janusz, *Tkactwo* [w:] *Terminarz technika. Włókiennictwo*, Warszawa 1969, str. 20-26.

# ARTYKUŁY Z CZASOPISM

Poprawny opis bibliograficzny artykułu z czasopisma to:

- nazwisko i imię autora
- tytuł artykułu, z którego korzystałeś/aś (*kursywa*)
- tytuł czasopisma (w cudzysłowie, zwykłą czcionką) z numerem i rocznikiem
- lokalizacja (numery stron)

**Wszystkie te elementy oddzielasz przecinkami,  
a całość pozycji kończysz kropką.**

Fulińska Agnieszka, Majkowski Tomasz, *Dyskretny urok wyobraźni*,  
„Dekada Literacka”, nr 7/8 (2003), str. 34-43.  
Widacka Agnieszka, *Zagłada modlitewni Tingera*, „Kraków: miesięcznik  
społeczno-kulturalny”, nr 2/16 (2006), str. 74-76.

# HASŁO ZE SŁOWNIKA/ENCYKLOPEDII

Poprawny opis bibliograficzny hasła ze słownika lub encyklopedii to:

- autor (jeśli znany)
- tytuł pracy (*kursywą*)
  - w wypadku wydawnictwa wielotomowego także numer tomu
- miejsce i rok wydania
- hasło: (tu podaj z jakiego hasła lub haseł korzystasz)

**Wszystkie te elementy oddzielasz przecinkami, a całość pozycji kończysz kropką.**

Botheroyd Sylvia, Botheroyd Paul, *Słownik mitologii celtyckiej*, Katowice 1998,  
hasło: Banshee.  
*Oxford. Wielka Encyklopedia Świata*, t. 15, Warszawa 2005, hasła: Thule,  
Trojański koń, Tytoń.

# PUBLIKACJA ELEKTRONICZNA

W przypadku publikacji elektronicznej dopasuj dokument elektroniczny do którejś z wcześniej opisanych grup i dodaj następujące elementy:

- [online] (jeśli ze strony internetowej) lub [CD-ROM] (jeśli z dysku CD) - po tytule publikacji lub czasopisma
- dostępny w Internecie: (tu podaj adres <http://>) - na końcu

Brancki Paweł, *Monitoring X. Londyński system kamer*, „Wieża Snów. Nieregularnik o grach fabularnych i fantastyce, [online], Nr 13 (2007), str. 17-18, dostępny w Internecie: <http://wieza.org/online/album/wieza-snow-13/page/1/photo/wieza-snow-13-strona-17>.

Christiansen Donald, *Electronics engineers handbook*, [CD-ROM], New York 1999.

*Encyklopedia królów Polski*, [CD-ROM], Poznań 1999, hasło: Zbigniew.

*Wikipedia wolna encyklopedia. Wersja polska*, [online], dostępny w Internecie: <http://pl.wikipedia.org>, hasła: Bibliografia, Geometria, Immanuel Kant.

Wrzesień Sławomir, *Systemy autorskie*, [online], 2006, dostępny w Internecie: <http://rpg.polter.pl/Systemy-autorskie-c7680>.

# INNE DZIEŁA KULTURY

Jeśli będziesz umieszczał w bibliografii filmy lub obrazy, podawaj:

W WYPADKU FILMÓW:

- tytuł (*kursywą*), reżysera, słowo film, kraj i rok produkcji
- W WYPADKU INNYCH DZIEŁ SZTUKI:
  - autor (o ile znany), tytuł (*kursywą*), rodzaj dzieła sztuki, rok powstania (jeśli nie wiadomo, to w przybliżeniu)

*Aguirre, gniew boży*, reż. Werner Herzog, film Niemcy-Meksyk-Peru 1972.

*Ben Hur*, reż. William Wyler, film USA 1959.

*Kanał*, reż. Andrzej Wajda, film Polska 1956.

*Ojciec chrzestny*, reż. Francis Ford Coppola, film USA 1972.

Eyck Jan van, *Portret małżonków Arnolfini*, obraz, 1434.

Giotto, św. *Franciszek błogosławi ptaki*, fresk, ok. 1295-1300.

*Łuk Tytusa*, budowla, ok. 81-96.

*Wojownik galijski*, figurka, ok. III w. p.n.e.

# PAMIĘTAJ !

Danych do sporządzenia bibliografii szukaj na stronie tytułowej, a nie na okładce.

Wszystkie pozycje bibliograficzne ułóż w kolejności alfabetycznej w obrębie literatury podmiotu i przedmiotu. **UWAGA! - publikacje elektroniczne umieść na końcu każdej grupy.**

Ocena bibliografii jest dokonywana w szkole. Reguły z tego poradnika zostały opracowane przez Twoich polonistów i są dla Ciebie wiążące bez względu na to, czy znalazłeś jakieś inne reguły w Internecie.

Jeśli czegoś nie rozumiesz, poproś o wyjaśnienia swojego nauczyciela lub Czytelnię Uczniowską.

Twój nauczyciel języka polskiego **ZAWSZE** ma rację w sprawie reguł sporządzania bibliografii - to do niego należy ostatnie słowo.

**Przestrzegaj reguł,  
a dasz sobie radę,**

**to naprawdę nic trudnego.**

*Powodzenia na maturze*

*Nauczyciele*